



3 1761 10415576 7

Shostakovich, Dmitrii
Dmitrievich

 Nad rodinoi nashei
solntse siaet. Piano-
vocal score. Russian,

 Nad rodinoi nashei
solntse siaet

M
1533
S555N3

Д. ШОСТАКОВИЧ

**НАД
РОДИНОЙ
НАШЕЙ
СОЛНЦЕ
СИЯЕТ**

КЛАВИР



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104155767>

Д. ШОСТАКОВИЧ

**НАД
РОДИНОЙ
НАШЕЙ
СОЛНЦЕ
СИЯЕТ**

КЛАВИР

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ · МОСКВА · 1969





M
1533
S555N3



НАД РОДИНОЙ НАШЕЙ СОЛНЦЕ СИЯЕТ

КАНТАТА

Слова Евг. ДОЛМАТОВСКОГО

Д. ШОСТАКОВИЧ

Соч. 90

Moderato con moto

Ф-п.

p

1

cresc.

mf

dim.

2

p cresc.

mf

dim.

3

Детский хор

С. *p*

Над Ро - ди - ной на - шей, стра - ной со - зи -

А. *p*

- да - нья, солн - це си - я - ет, ве -

p

4

- ли - ки - е строй - ки, вы - сот - ны - е зда - нья о -

Но о за ря ет. Под солн цем сво

p **5**

бо ды мы ста ли кры ла ты, силь ны и бо

mf *f*

га ты, а са мо е глав но е

p **6**

на - ше бо - гат - ство - ве - ли - ко - е брат - ство, ве -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "на - ше бо - гат - ство - ве - ли - ко - е брат - ство, ве -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ли - ко - е брат - ство. Все

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- ли - ко - е брат - ство. Все". There are triplets marked with a '3' in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with its complex texture, ending with a fermata over the final chord. A piano dynamic marking 'p' is present.

на - ши до - ро - ги свет - лы и лу - чи - сты;

The third system of the musical score, starting with a measure rest of 7 measures (indicated by a '7' in a box). The vocal line has lyrics: "на - ши до - ро - ги свет - лы и лу - чи - сты;". The piano accompaniment continues with its complex texture, featuring many beamed sixteenth notes. A piano dynamic marking 'p' is present.

p

ПОЛ - но ВДОХ - но - ве - ни - я серд - це в гру -

p

[8]

- ди.

c.

A.

T. *p cresc.*

Нас на по - двиг ве - дут ком - му - ни - сты,

B. *p cresc.*

p cresc.

mf cresc. *f cresc.*

КОМ - МУ - НИ - СТЫ все - гда впе - ре - ди.

mf cresc. *f cresc.*

КОМ - МУ - НИ - СТЫ все - гда впе - ре - ди.

mf cresc. *f cresc.*

mf *f*

9 *ff*

Под зна - ме - нем Ле - ни - на и - дут по - ко -

ff

Под зна - ме - нем Ле - ни - на и - дут по - ко -

ff

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (четыре голоса) и фортепианного сопровождения. Вокальные партии написаны для сопрано, альт, тенора и баса. Фортепианное сопровождение состоит из правой и левой рук. Временная метка 10 находится над первой нотой вокальной партии сопрано.

10

ле - ни - я, тру - дом и от - ва - го - ю От - чи - зна про -

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианного сопровождения. Временная метка 10 находится над первой нотой правой руки.

10

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (четыре голоса) и фортепианного сопровождения. Вокальные партии написаны для сопрано, альт, тенора и баса. Фортепианное сопровождение состоит из правой и левой рук. Временная метка 10 находится над первой нотой вокальной партии сопрано.

10

слав - ле - на.

слав - ле - на.

Ве - ли - ка - я Пар - ти - я

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианного сопровождения. Временная метка 10 находится над первой нотой правой руки.

10

11

f

0 на на - прав -

f

0 на на - прав -

нас к ком - му - низ - му ве - дет.

rit.

- ля - ет на - ро - да ор - ли - ный по -

- ля - ет на - ро - да ор - ли - ный по -

rit.

n.p.

a tempo

ff 8

- лет.

ff

ff 8

- лет.

ff

a tempo

8

Детский хор

С.

А.

rit.

p

12 *a tempo*

Кол - хоз - ны - е

a tempo

rit.

ни - вы, са - ды и за - во - ды - бо - гат - стве на -

Детский хор
С. rit.

- ро - да. Под солн - цем сво - бо - ды мы

А. тр

13 a tempo

Смешанный хор

Т. pp

Б. pp

Закр. ртом

rit.

a tempo

rit. p

a tempo

ста - ли кры - ла - ты, силь - ны и бо - га - ты.

mf 14

mf А са - мо - е

p

p

глав - но - е на - ше бо - гат - ство - ве .

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Темп 3/4, тональность B-flat major. В конце фрагмента темп меняется на 4/4.

ли - ко - е брат - ство.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Темп 3/2, тональность B-flat major. В конце фрагмента темп меняется на 4/4.

ли - ко - е брат - ство.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Темп 3/2, тональность B-flat major. В конце фрагмента темп меняется на 4/4.

15 Allegro

3

p

3

sempre staccato

3

cresc.

3

f

Б.

mf

16

За - во - е - ва - на в бит - вах, в су -

mf

cresc. *mf*

- ро - вых сра - же - ньях пре - крас - на - я на - ша судь - ба, - за не -

mf *cresc.*

- е шли на по - двиг, в о - гонь по - ко - ле - нья, труд - на была э - та борь -

Т. *f* 17

Про - ле - та - ри - ишли за ра - бо - че - е де - лов по -

Б. *f*

- ба.

А. 18

Больше вист - ска - я

Т. след - ний ре - ши - тель - ный бой. Больше вист - ска - я

Б.

му - дра - я Пар - ти - я сме - ло

му - дра - я Пар - ти - я сме - ло

cresc.

Two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment staff. The vocal parts have the lyrics: "м а с с ы в е л а з а с о". The piano accompaniment features a bass line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex melodic line with many triplets and some notes marked with an 'x'. The left hand has a bass line with triplets.

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts have the lyrics: "б о й.". The piano accompaniment features a bass line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a complex melodic line with many triplets and some notes marked with an 'x'. The left hand has a bass line with triplets.

Б. *f* 19

Под зна - мя Со - ве - тов От - чиз - ну при - вел Ле - нин мо - гу - чий -

гор - ный о - рел. Был Ле - нин с на - ро - дом все - гда и во всем. Ве -

Т. *f* 20

Под зна - мя Со -

Б. *f*

- ли - ко - е и - мя мы в серд - це не - сем.

ве тов От чиз ну при вел

Ле нин мо гу чий —

гор ный о рел. Был

Ле - нин с на - ро - дом все -

гда и во всем. Ве -

ли ко - е и - мя мы в серд - це не -

cresc.

f cresc.

с.с.м.

Б.

В же

-сто ком бо ю за честь и сво

-бо ду сво ю сра жал ся со

С. А. Т. Б.

И, как И, как

вет - ский на - род.

23

серд - ца при - каз, в а - та - ках не раз зву -

серд - ца при - каз, в а - та - ках не раз зву -

- ча.т при зыв: „Ком. му ни. сты, впе.

- ча.т при зыв: „Ком. му ни. сты, впе.

3 3 3 л. р.

ff

- ред! Ком. му ни. сты, впе. ред!

- ред! Ком. му ни. сты, впе. ред!

ff

Си - ла друж - бы и брат - ства на - ро - дов про - ве -

mf

Для лю - дей по - ко - ря - я при -
- ря - лась в сра - же - ниях ог - нем.

ро - ду, всё впе - ред и впе - ред мы и - дем. Ком - му -
Ком - му -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Темп 3/4. Вокальные партии имеют следующие тексты: «ни - сты, впе - ред,» и «ком - му - ни - сты, впе -». В фортепиано-аккомпанементе в середине фрагмента выделен педальный рисунок, состоящий из восьмых нот.

27 Moderato con moto

Музыкальный фрагмент, начинающийся с динамического обозначения *ff*. Темп 3/4. Вокальные партии имеют следующие тексты: «ред!» и «Не страш -». В фортепиано-аккомпанементе в конце фрагмента выделен педальный рисунок, состоящий из восьмых нот. Динамическое обозначение *f espress.* появляется в конце фрагмента.

Moderato con moto

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Темп 3/4. Динамическое обозначение *sf* (sforzando) и *f molto espressivo* (фортиссимо molto espressivo) появляются в начале фрагмента.

- ны нам во - ен - ны - е ту - чи,

де - ло ми - ра в на - деж - ных ру - ках.

28

Нас ве - ли - ка - я Пар - ти - я у - чит

Нас ве - ли - ка - я Пар - ти - я у - чит

rit. 29 a tempo

стро-ить сча-стье и мир на ве-ка.

стро-ить сча-стье и мир на ве-ка.

rit. a tempo

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth-note chords, mostly triads, moving in a descending sequence. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and some moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score, continuing the piece. It features similar chordal textures in the treble and bass staves. The right hand continues with descending eighth-note chords, while the left hand has more sustained harmonic support. The system concludes with a measure marked with a '5' above the staff.

Andante maestoso

30

Third system of the musical score, starting at measure 30. The tempo is marked 'Andante maestoso'. The treble staff begins with a series of eighth-note chords, some marked with accents (>). The middle section of the system features a grand staff with complex textures, including triplets (marked '3') and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'n.p.' (non più). The bass staff continues with sustained chords and some moving lines.

Fourth system of the musical score. This system continues the complex textures from the previous system, featuring many triplets (marked '3') and sustained chords in both hands. The treble staff has more active melodic lines, while the bass staff provides a solid harmonic foundation. The system ends with a final measure.

mp. p.

l. p.

poco rit.

n. p.

l. p.

8019

Detailed description: The image shows a page of musical notation for piano, numbered 30. It contains four systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with accompaniment. Dynamics include *mp. p.* and *l. p.*. The second system continues the accompaniment with triplets. The third system features a long sustained chord in the treble and a melodic line in the bass. The fourth system includes a *poco rit.* marking and a *n. p.* (pianissimo) dynamic. The score concludes with a final chord. The number 8019 is printed at the bottom center.

32 Moderato con moto

С. Детский хор

А. *p*

У - кра - ша - ем зем - лю строй - ка - ми ги - гант - ски - ми,

Moderato con moto

p

пла - ны не - бы - ва - ло ши - ро - ки. Воз - ле рус - ских рек вста - ют э - лек - тро -

33

- стан - ци - и, как ве - ли - кой прав - ды ма - я - ки. Све - ти, си -

p

- ай во все кра - я, Стра - на Со - вет - ска - я мо -
 я!

(C.)
 (A.) я!
 Т.
 Б.
 Не за - тмить си - я - нья
 р р

Т.
 Б.
 гро - зо - вы - ми ту - ча - ми, сол - не - чен и ра - до - стей
 ра - до - стей

mf

наш путь. Зем - лю всю по - кро - ем на - ва - ми цве - ту - щи - ми

mf

mf

mf [35]

и су - ме - ем ре - ки по - вер - нуть. Све - ти, си -

mf

mf

- яй во все кра - я, Стра - на Со - вет - ска - я мо -

b2

36

С. А. Т. Б.

я!

Свя - то вы - пол - ня - я все за -

Свя - то вы - пол - ня - я все за -

cresc.

f

ве - ты Ле - ни - на, мы и - дем за Пар - ти - ей впе -

ве - ты Ле - ни - на, мы и - дем за Пар - ти - ей впе -

37

cresc.

-ред. Ком - му - низм у - ви - дит на - ше по - ко -

cresc.

-ред. Ком - му - низм у - ви - дит на - ше по - ко -

cresc.

cresc.

rit.

38 Andante maestoso

fff

- ле - ни - е, ком - му - низм по - строит наш на - род.

fff

- ле - ни - е, ком - му - низм по - строит наш на - род.

fff

fff

Andante maestoso

rit.

fff *n. p.* 3 3 3

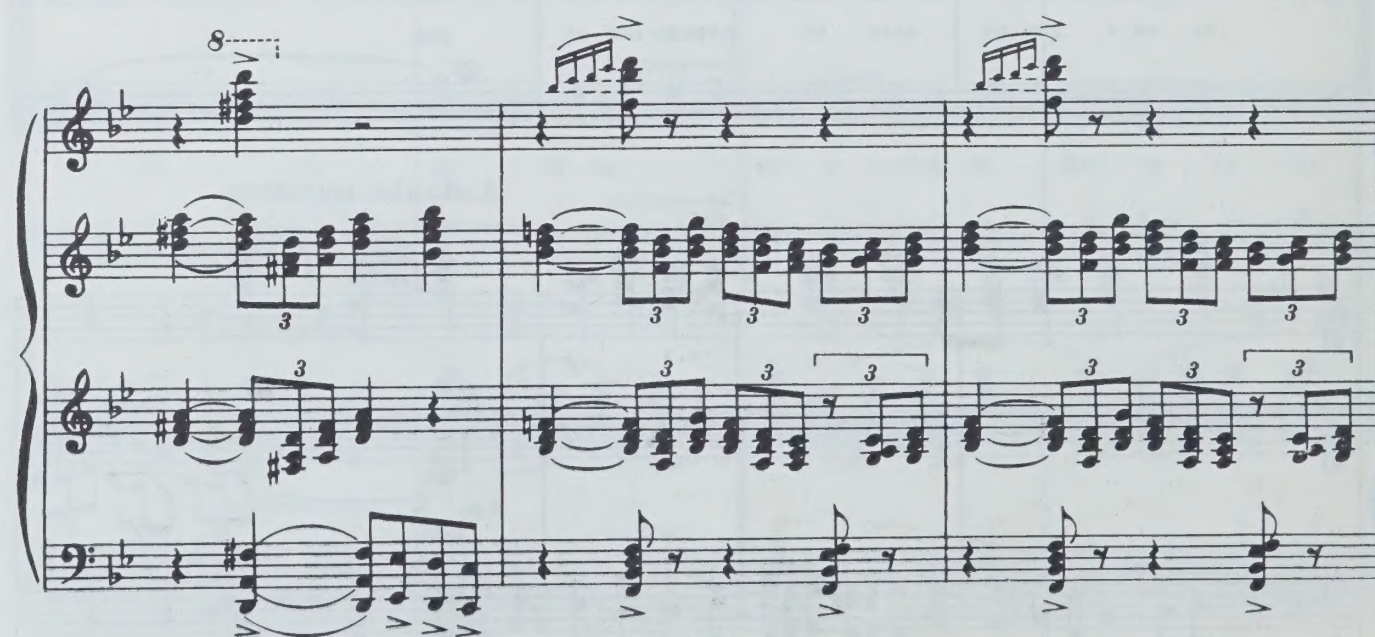
l. p. *fff* 3 3 3



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth-note triplets and accents. The middle staff is a grand staff (treble and bass clef) featuring a continuous eighth-note triplet accompaniment. The bottom staff is a single melodic line with eighth-note triplets and accents. The system is divided into two measures.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth-note triplets and accents. The middle staff is a grand staff (treble and bass clef) featuring a continuous eighth-note triplet accompaniment. The bottom staff is a single melodic line with eighth-note triplets and accents. The system is divided into two measures. A measure rest is present in the top staff of the first measure.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth-note triplets and accents. The middle staff is a grand staff (treble and bass clef) featuring a continuous eighth-note triplet accompaniment. The bottom staff is a single melodic line with eighth-note triplets and accents. The system is divided into three measures. A measure rest is present in the top staff of the first measure.

вер - ность, де - ти Со - вет - ской вес -

вер - ность, де - ти Со - вет - ской вес -

вер - ность, де - ти Со - вет - ской вес -

41

ны. Зем - лю род - ну - ю

ны. Зем - лю род - ну - ю

ны. Зем - лю род - ну - ю

мы обновляем трудом.

мы обновляем трудом.

мы обновляем трудом.

л.р.

42

ff Зна - ме - ни Ле - ни - на, зна - ме - ни

ff Зна - ме - ни Ле - ни - на, зна - ме - ни

ff Зна - ме - ни Ле - ни - на, зна - мо - ни

ff

The image displays a musical score for the hymn "Славься, величавый Царь Небесный!". It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a single melodic line with lyrics underneath. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and chords. The score is in 4/8 time and includes a crescendo marking.

cresc.
Пар - ти - и сла - ву по - ем!

cresc.
Пар - ти - и сла - ву по - ем!

cresc.
Пар - ти - и сла - ву по - ем!

The piano accompaniment includes triplets and chords, with a final section featuring a triplet of chords.

43 Allegro

Музыка: А. Козлов

Ком. му - ни - сты, впе - ред!

Ком. му - ни - сты, впе - ред!

Ком. му - ни - сты, впе - ред!

Ком. му - ни - сты, впе - ред!

Ком. му - ни - сты, впе - ред!

Allegro

ff

44

Му - ни - сты, впе - ред!

Му - ни - сты, впе - ред!

Му - ни - сты, впе - ред!

fff

This block contains the first system of the musical score, measures 44 through 47. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "Му - ни - сты, впе - ред!". The piano part includes a forte (*fff*) dynamic marking in measure 46.

This block contains the second system of the musical score, measures 48 through 51. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The piano part features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a 4/4 time signature.

Сла ва!

Сла ва!

Сла ва!

45

fff Сла ва!

fff Сла ва!

fff Сла ва!

fff Сла ва!

fff

n.p.

Сла - ва! Сла -

Сла - ва! Сла -

Сла - ва! Сла -

- ва! - ва! - ва!

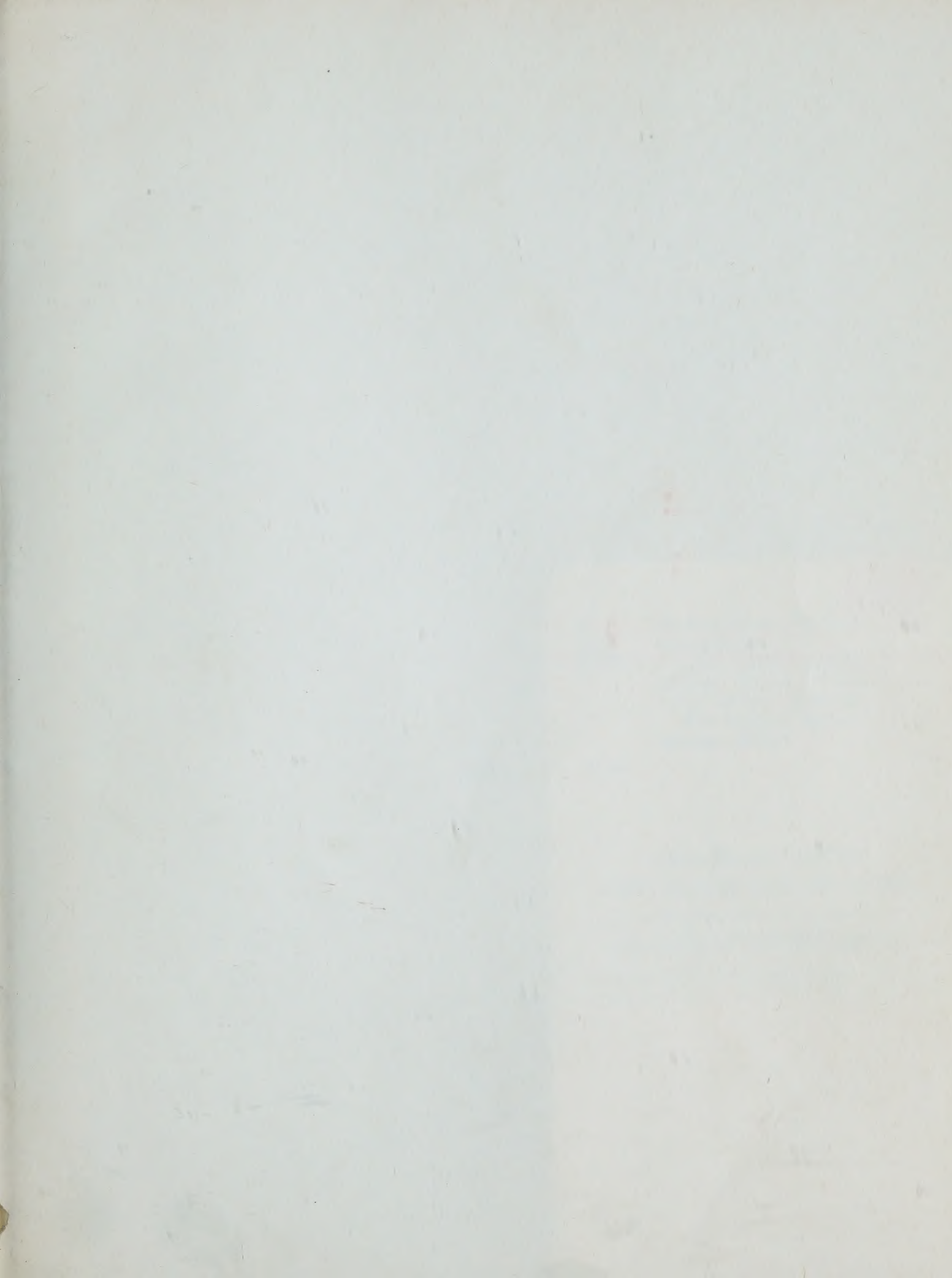
Д. Д. ШОСТАКОВИЧ
НАД РОДИНОЙ НАШЕЙ СОЛНЦЕ СІЯЕТ
Клавир

Редактор С. Булатов Лит. редактор Ж. Золотарева
Художник А. Рюмин Худож. редактор А. Максимов
Техн. редактор В. Кичоровская
Корректор И. Миронович

Подписано к печати 21/1 1969 г. Форм. бум. 60X90¹/₈. Печ. л.—5,5
Уч.-изд. л.—5,5. Тираж 1000 экз. Гос. № 6019. Т. п. 69 г., № 275.
Заказ 757. Цена 86 к. Бум. № 1.

Издательство Музыка, Москва, Неглинная ул. 14.

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета
по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18.





JD-2-70

M Shostakovich, Dmitrii
1533 Dmitrievich
S555N3 Nad rodinoi nashei
solntse siiiast. Piano-
vocal score. Russian,
Nad rodinoi nashei
solntse siiiast

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
